

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий – 120 минут

Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады, Вам предстоит выполнить задания олимпиады по литературе. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;*
- не забывайте, что единственно верного ответа нет, – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;*

– после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: аналитическое и творческое.

Аналитическое задание

Прочитайте стихотворение Генриха Вениаминовича Сапгира «Наше и моё»

Наше встретило Моё:

— Всё моё! -

Кричит Моё. -

Мячик мой,

Ножик мой,

Стул хромой

Тоже мой.

Книга куплена -

Моя.

Для меня -

Моя семья.

И на мне -

Всё моё:

Мой костюм,

Моё бельё.

Нет на свете

Ничего,

Кроме

Мо-е-го!

Но ему сказала Наше:

— Есть моё,

Но есть и наше.

Наш дом,

Наш двор,

Наш с тобою разговор.

Кроме этого, у нас -

Наша школа,

Наш класс,

Наша дружба,

Наша честь...

И всего не перечесать.

Это наша

Страна!

Светит наша

Луна!
Наше солнце
Горит! -
Вот что Наше говорит.
А Моё твердит своё:

— Всё моё, моё, моё!
А Моё питает своё,
Как у реки комарё.
К сожалению, до сих пор
Не окончен этот спор.

Напишите связное рассуждение об этом стихотворении, опираясь на предложенные вопросы:

1. Как вы воспринимаете стихотворение – как серьёзное или смешное? Объясните свой ответ.
2. Какова основная тема данного текста? Определите авторскую позицию.
3. Почему спор «не окончен»? Какое решение предложили бы вы? Может ли «Моё» стать «Нашим» без ссоры? (Дайте развернутый ответ и приведите 1 пример из жизни).

Творческое задание

«Тик Ток-челлендж от литературных героев»

Вы — продюсер нового образовательного проекта, который делает классику популярной среди подростков. Ваша задача — создать вирусный челлендж по мотивам изученных вами классических произведений. Выберите ОДНО произведение из изученных вами ранее. Придумайте челлендж, который мог бы запустить главный герой этого текста. Опишите:

1. Название и правила (например: #ЧелленджОтТараса — повтори его подвиг!)
2. Звуковое сопровождение (какая музыка подойдёт?)
3. Креативное ограничение (что нельзя делать в челлендже?)
4. Пример выполнения (короткий сценарий ролика)
5. Добавьте «виральный ход» — как сделать челлендж популярным? (Например: участие известного блогера или необычный приз за лучший ролик)
6. В 2-3 предложениях объясните выбор героя. Обязательно укажите произведение и его автора.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

8А

ШИФР

А. 8-5

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ПРОЗВЕРАНИЕ „МУЫРИ“ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ: ЮНОША ПОСЛУШНИК, МЕЧТАЮЩИЙ О СВОБОДЕ, ИСТОЯЩЕЙ РОДИНЕ И ЖИЗНИ ВНЕ МОАСТЫРЯ

1. НАЗВАНИЕ И ПРАВИЛА

#МУЫРИСТОБОЙ - БУДЬ СВОБОДЕН КАК ОРЁЛ!

ПРАВИЛА:

- СНИМИ 15-СЕКУНДНЫЙ РОЛИК, В КОТОРОМ ПОКАЖЕШЬ, КАК ТЫ „ВЫРЫВАЕШЬСЯ“ ИЗ ЧЕГО-ТО СКУДНОГО, НАВЯЗАННОГО ИЛИ ОГРАНИЧИВАЮЩЕГО - В МИР СВОИХ МЕЧТАНИЙ, УВЛЕЧЕНИЙ ИЛИ СВОБОДЫ

- ЗАКОНЧИ РОЛИК ФРАЗЫ: „Я НЕ РАБ - Я ВОЛЕН, КАК ОРЁЛ!“

2. ЗВУКОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ:

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ КАВКАЗСКОЙ МЕЛОДИИ (НАПРИМЕР, ЛЕЗГИНКА ИЛИ АДУКА), ЭНЕРГИЧНАЯ, НО С НАЛЁТОМ ТОСКИ И СТРЕМЛЕНИЯ. МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТРЕК В СТИЛЕ „ЭПИК-ФOLK“ - С БАРАБАНАМИ И СВИСТОМ ВЕТРА

3. КРЕАТИВНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ:

НЕЛЬЗЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СПЕЦ ЭФФЕКТЫ ИЛИ МОНТАЖ! ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ СНЯТО ОДИНМ АУДЛЕМ - КАК ИСТОЯЩИЙ ПОРЫВ АУШИ. ТОЛЬКО РЕАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ И АДЕИ-СТВИЯ.

4. ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ (СЦЕНАРИЙ РОЛИКА):

КААР: ПОАРОСТОК СИАНТ В ПЕРСПОЛНЕННОМ АВТОБУСЕ - ВОКРУГ УСТАЛЫЕ ЛИЦА, АВАКА, СЕРЫЕ ТОНА. ОН СМОТРИТ В ОКНО: ЗА СТЕКЛОМ МЕЛЬКАЮТ ГОРЫ (ИЛИ ПРОСТО ДЕРЕВЬЯ), ПАРК, ЗАКАТ - СИМВОЛ СВОБОДЫ. ВНЕЗАПНО В НАУШНИКАХ ЗАИГРАЛА ЭНЕРГИЧНАЯ КАВКАЗСКАЯ МЕЛОДИЯ. ОН ВЫХОДИТ НА ОСТАНОВКЕ, ХОТЯ ЭТО НЕ ЕГО - ПРОСТО „ПОРА“ ИДЁТ ПО ТРОПИНКЕ В ПАРК, СИНИАЕТ КУРТКУ ЧАЕЛАЕТ САЛЮО, УЛЫБАЕТСЯ ВЕТРУ. В ФИНАЛЕ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ К КАМЕРЕ И ГОВОРИТ ТВОРАО: „Я НЕ РАБ - Я ВОЛЕН, КАК ОРЁЛ!“

#МУЫРИ С ТОБОИ

5. ВЧРАЛЬНЫЙ ХОА:

АВТОРЫ ЛУЧШИХ ВЧАЕО ПОЛУЧАТ ПУТЁВКУ В „ПУТЕШЕСТВИЕ СВОБОДЫ“ - ОТ ВОЛЫНЫХ ВОА ТИХОГО ОКЕАНА, АЛТАЙСКИХ И КАВКАЗСКИХ ГОР ДО КРЕМЛЯ

6. ПОЧЕМУ ИМЕННО МУЫРИ?

МУЫРИ - СИМВОЛ ПОАРОСТКОВОГО БУНТА ПРОТИВ НАВЯЗАННЫХ РАМОК И ЖАЖАИ ИСТОЯЩЕЙ ЖИЗНИ. ЕГО СТРЕМЛЕНИЕ К СВОБОДЕ, РОАИНЕ И САМООПРЕАДЕЛЕНИЮ БЛИЗКО СОВРЕ-МЕННЫМ ПОАРОСТКАМ, УСТАВШИМ ОТРУТИНЫ И АВАЛЕНИЯ. ЧЕЛЛЕНАЖ ПОМОГАЕТ ВЫРАЗИТЬ ЭТО СТРЕМЛЕНИЕ ТВОРИЧЕСКИ И БЕЗОПАСНО - ЧЕРЕЗ ТАНЕЦ СПОРТ, МУЗЫКУ ИЛИ ПРОСТО СМЕЛЫИ ПОУСТЕПОК.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

8 А

ШИФР

1.8.5

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

СТИХОТВОРЕНИЕ ГЕНРИХА ВЕНИАМИНОВИЧА САПГИРА „НАШЕ И МОЁ“ - ЭТО ЛЁГКОЕ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, НО ГЛУБОКОЕ ПО СМЫСЛУ РАЗМЫШЛЕНИЕ О ВЕЩАХ ПРОТИВОПОЛОЖНО ЛИЧНОГО И КОЛЛЕКТИВНОГО. ОНО НАПИСАНО В ФОРМЕ ДИАЛОГА МЕЖДУ АВТОРА И НАЧАЛАМИ: ЭГОИСТИЧНЫМ „МОЁ“ И СОБИРАТЕЛЬНЫМ, ОБЪЕДИНЯЮЩИМ „НАШЕ“

НАСТРОЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ - ИРОНИЧЕСКОЕ, НО НЕ СМЕШНОЕ В ОБЫЧНОМ СМЫСЛЕ. АВТОР ИСПОЛЬЗУЕТ ПРОСТУЮ, ПОЧТИ ДЕТСКОЕ РЕЧЬ („МЯЧИК МОЙ“, „КОЖИК МОЙ“, „ПЬЮТ ОВОЁ, КАК РЫБКИ КОМАРЬЁ!“), ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ НАИВНОСТЬ И УПРЯМСТВО ЭГОИЗМА. ЭТО НЕ ЮМОР РАДИ СМЕХА, А САТИРА, МЯГКАЯ И ПРОЭТИЧНАЯ.

ГЛАВНАЯ ТЕМА - ПРОТЯЖЕНИЕ МЕЖДУ ИНДИВИДУАЛЬНЫМ И ОБЩЕСТВЕННЫМ, МЕЖДУ ЛИЧНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ И ОБЩИМИ ЦЕННОСТЯМИ. „МОЁ“ - ЗАМКНУТО НА СЕБЕ, ОНО ВСЁ ПРИСВАИВАЕТ И НЕ ВИДИТ НИЧЕГО ЗА ПРЕДЕЛАМИ СОБСТВЕННОГО „Я“. „НАШЕ“ ОТКРЫТО, ЦЕЛЫЙ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ДОМ, АВТОР, ДРУЗЬЯ, ЦЕЛЫЙ ШКОЛУ, СТРАНУ, ДАЖЕ НЕБЕСНЫЕ СВЕТИЛА.

ПОЗИЦИЯ АВТОРА ЯСНА: САПГИР НА СТОРОНЕ „НАШЕГО“. ОН ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО „МОЁ“ - ЭТО УЗКО, ОДИНОЧНО И ЖАЛКО (СРАВНЕНИЕ С КОМАРИНЫМ ПЫЛКОМ). А „НАШЕ“ - ЭТО ТО, ЧТО ДАЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА ЧАСТЬЮ МИРА, ДАЁТ ЕМУ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ, СУЩНОСТЬ И ТЕПЛО.

СПОР НЕ ОКОНЧЕН, ПОТОМУ ЧТО ЭТО ВСЕГДА АПЛЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ЛИЧНОСТЬ ИМЕЕТ ПРАВО НА ЧАСТИЧКУ ЖИЗНИ, СОБСТВЕННОСТЬ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. С ДРУГОЙ - БЕЗ ЧУВСТВА ОБЩНОСТИ, ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ОБЩЕЕ, ЧЕЛОВЕК ТЕРЯЕТ СВЯЗЬ С ОБЩЕСТВОМ. Я СЧИТАЮ, ЧТО „МОЁ“ МОЖЕТ СТАТЬ „НАШИМ“, НО ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ДОБРОВОЛЬНЫЙ ВЫБОР, А НЕ ЧЕРЕЗ ССОРИЛИИ ПРИНУЖДЕНИЕ. НАПРИМЕР, НЕ ДАВНО Я ПРИНЁС В МАСТЕРСКОЕ ЛОБЗИК, И ОСТАВИЛ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ. НИКТО НЕ ТРЕБОВАЛ ЭТОГО, - ПРОСТО ЗАХОТЕЛ ПОВЕЛИТЬСЯ. ТАК, „МОЙ“ ЛОБЗИК СТАЛ „НАШИМ“, И ВСЕ ПОЛУЧИЛИ КОМФОРТНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. ЭТО ПРОИЗОШЛО БЕЗ КОНФЛИКТА, ПОТОМУ ЧТО КАЖАКИЙ ПОНЯЛ А РЕШИЛСЯ - НЕ ЗНАЧИТ ТЕРЯТЬ, А ЗНАЧИТ ОБОГАЩАТЬ ВСЕХ, ВКЛЮЧАЯ СЕБЯ.

В НАЧАЛЕ, „МОЁ“ И „НАШЕ“ НЕ ДОЛЖНЫ ВРАЖДОВАТЬ. ЛИЧНОЕ ОБОГАЩАЕТ ОБЩЕЕ, А ОБЩЕЕ ЗАЩИЩАЕТ И ПОДДЕРЖИВАЕТ ЛИЧНОЕ. САПГИР НЕ ПРЕДЛАГАЕТ УНИТОЖИТЬ „МОЁ“. ОН НАПОМИНАЕТ, ЧТО БЕЗ „НАШЕГО“ ЧЕЛОВЕК ОСТАЁТСЯ ОДИН НА ОДИН С ПУСТЫМ ЯГО. И ПОКА МЫ НЕ НАУЧИМСЯ НАХОДИТЬ БАЛАНС МЕЖДУ НИМИ, СПОР БУДЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ „ДО СЛХ МЯ“

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Время выполнения заданий – 200 минут
Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады, Вам предстоит выполнить задания олимпиады по литературе. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет, – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

Аналитическое задание

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70.

Сергей Островой
Зеленая обезьяна

В летнюю пору этот приморский городок словно раздвигался, растягивался, становился крикливее и будораживей. Особенно привольно чувствовали себя курортники на широкой набережной, где равнодушные пальмы стояли вперемежку с диковинными фонарями. И только коренные жители, которых в городке было не так уж много, никуда не торопились, ничего не выясняли, ничем не привлекали к себе внимания. У них был свой собственный мир, куда посторонние и случайные люди по возможности не допускались. Да и у моря горожане бывали редко, разве что только по праздникам. Так уж сложилось.

Человек, о котором я хочу рассказать, появлялся на набережной каждый день. И всегда в одно и то же время. Ровно в шесть. Жара к тому времени уже спадала, солнце постепенно уходило за горизонт, и наступал тот благословенный в природе час, когда дышится особенно легко. Человек этот, судя по его виду и неторопливости, принадлежал к местным жителям, и тем более странно было видеть его каждый день здесь, на набережной. Он появлялся в одном и том же месте и всегда катил впереди себя детскую коляску. Он катил ее вдоль моря, подолгу останавливался, глядел куда-то далеко-далеко, словно видел там только ему одному

известные знаки. Был он густо бородат, худ и не по годам строен. А широкий матросский клеш и выцветшая тельняшка делали его слегка похожим на героев Грина. За человеком этим всегда двигалась толпа любопытных. В коляске, которую он катил, сидела в гордом одиночестве маленькая обезьянка. Сидела она прямо и так же, как и ее хозяин, смотрела поверх людских голов куда-то за горизонт, словно тоже видела в этих синеющих даях что-то приметное, известное только ей одной. Любопытные старались придвинуться к обезьянке совсем близко. Она принимала угощение с какой-то царственной небрежностью. Спокойно и снисходительно. Аккуратно лущила семечки. Ела виноград, невозмутимо выплевывая через плечо скользкие коричневые косточки. Все это вызывало у людей восторг и удивление. Да и сама обезьянка, независимо ни от чего, одним своим видом могла привести в изумление кого угодно. Была она ярко-зеленой, неправдоподобно зеленой, цвета сочной весенней травы. Представьте еще на этом зеленом необыкновенном туловище черную мордочку с белыми надбровьями. И белыми щеками. И ко всему – полнейшая философская невозмутимость. Как у маленького тибетского идола. Или как у черного африканского божка.

Люди, которые шли за человеком с обезьянкой, вели себя по-разному. Одним это зрелище доставляло удовольствие. Другие почему-то раздражались.

— Ну, конечно, кто детей в колясках возит, а кто обезьян!

— Ловко пристроился! Кабы не эта обезьянка – век бы его никто не знал.

Через обезьянку и в люди вышел!

Возгласы эти не могли не долетать до того, кому они предназначались. И то ли он давно уже к этому привык, то ли берёг свое человеческое достоинство, но ни в какие разговоры не ввязывался, а так же спокойно продолжал катить вдоль моря свою коляску.

Однажды, когда человек с обезьянкой возвращался после очередной прогулки к себе домой, я долго шел за ним. Любопытные постепенно отставали, дорога поднималась в гору, но я твердо решил идти до конца. Шли мы долго. Я уже начал уставать. Маленькие домики – а это уже была окраина – убегали от дороги куда-то вглубь, прятались за деревьями, за неожиданными поворотами. Человек, кативший коляску, внезапно остановился.

Я сделал по инерции несколько шагов и тоже остановился. Какое-то время мы молча стояли друг против друга.

— Вам что-нибудь надо? Подойдите сюда! Не люблю, когда мне долго смотрят в затылок.

Сказано это было с явным вызовом. И как только он это сказал, обезьянка заерзала, забеспокоилась, что-то удивленно и жалобно залепетала и тут же вскочила ему на плечо.

— Не сердись на меня, Виктория! Я опять не сдержал своего слова.

Он взял обезьянку на руки. Погладил ее. Потерся щекой о щеку.

Посадил ее в коляску. И только после этого снова заговорил со мной:

— Понимаете, мне совсем нельзя нервничать. А тут от любопытных житья нет. Вот я и срываюсь. А она очень сильно за меня переживает. У нее на это чуткость тоньше человеческого волоса.

И тут я решил сказать ему все напрямик. Да, я действительно хожу за ним уже почти целый месяц. И завтра мне уезжать. И я хотел бы сегодня, сейчас узнать у него все, что касается этого странного случая.

— Какого странного случая?

— А вы разве считаете нормальным появление в городе зеленой обезьяны да еще сидящей в детской коляске? Это не каждый сочинить может. И мне даже сейчас не столько интересна ваша обезьянка — хотя она сама по себе необыкновенна, — сколько вы лично. Вы, как человек.

— Чем же это я вам так приглянулся?

— Вы замечали, как некоторые женщины прихорашивают своих собачек, чтобы на прогулках возле них покрасоваться самим? А тщеславие дрессировщиков? Уж не это ли самое приводит вас каждый день на набережную?

• Вопрос мой, видно, задел его за живое. Лицо его стало медленно краснеть, словно от какой-то внутренней натуги. Он внимательно на меня посмотрел, сделал шаг вперед, будто собирался напасть на меня, и начал вдруг громко смеяться. Я меньше всего ожидал именно такого поворота событий. А он хохотал все громче и громче. Обезьянка хлопала в ладоши. Чем громче он хохотал, тем громче хлопала в ладоши обезьяна.

— Ох, уморил! Вы на самом деле думаете обо мне так?

Я не успел еще ничего сказать, как он, не дожидаясь моего ответа, снова быстро заговорил:

— Пойдемте, пойдемте, сейчас вы все узнаете. Многие ходили за мной. Очень многие. А вот чтобы так далеко, до ворот... Этого не было. Терпения не хватало.

• Домик, в который мы вошли, стоял в глубине двора. Высокий развесистый каштан накрывал крышу чуть ли не целиком. В комнате пахло сушеными травами, чисто вымытым деревом. Мы сели за стол, и я услышал удивительный рассказ. •

Первый раз Иван увидел море в Одессе. Из родной алтайской деревни он убежал от голода и безотцовщины. Было это в двадцатых годах. Нагулявшись по России, набеспризорничавшись, пристал к воровской компании. В порту во время первой же облавы его поймали.

• Потом была колония. Потом мореходное училище и фронт. Раненого Ивана Ширяева привезли в госпиталь в Ялту. Тут его и застал конец войны. •

Морская служба позволила штурману дальнего плавания Ширяеву побывать во многих странах мира. Особенно когда попал на океанографическое судно, бороздившее море на разных широтах.

Однажды в Австралии, в зоологическом саду, Ширяев увидел необычайное животное. Надо сказать, что он вообще до крайности был неравнодушен к четвероногому населению земли. За кружевным плетением вольера сидел бамбуковый медведь. Взгляд его был открыт и незащищен. Да и сам он, неуклюже-мягкий, очень какой-то таинственный и диковинный, вызывал двойственное чувство: восхищения и жалости. Два часа подряд простоял Иван у этого вольера. Перед закрытием сада к нему подошел смотритель.

— Я давно уже наблюдаю за господином. Вам очень понравились наши животные? Пойдемте, я покажу вам за это то, чего вы никогда в своей жизни не видели и, может быть, никогда не увидите.

Обезьяна сидела возле небольшого белого домика и неторопливо ела бананы. Ярко-зеленая обезьяна с черной мордочкой и пронзительно белыми надбровьями. И еще у нее были

очень белые щеки. Обезьяна доверчиво потянулась к людям, протянула каждому по банану, что-то приговаривая на своем обезьяньем языке.

— Вот это и есть наша разорительница. Наше сокровище. Говорят, что она обитает где-то на Полинезийских островах, а где именно — знают всего несколько человек. Туземцы зовут ее Мкуромомба, что в переводе с их языка обозначает «божественная». Да она и в самом деле божественная. Видите, как она нас слушает? Она понимает любую человеческую речь. Каждый раз, когда я говорю в ее присутствии, мне кажется, что она знает больше, чем я. И больше, чем мы все. На земле таких обезьян всего несколько экземпляров. К сожалению, люди нашего века разучились любить животных. Дела нашего сада идут не блестяще, а ведь мы обладатели редчайших тропических животных. Боюсь, как бы со временем нам не пришлось с ними расстаться совсем.

Смотритель еще долго что-то говорил Ширяеву, куда-то звал, хотел что-то еще показать, но Ширяев уже не мог отвести глаз от обезьяньего домика. Так это и запало ему в душу. С этим он и ушел.

Прошло несколько лет. За это время люди, знавшие Ивана Ширяева, немало были поражены той переменой, которая с ним произошла. Он стал сосредоточеннее, замкнутее. Стал избегать шумных компаний, дружеских пирушек. Когда случались длительные стоянки в иностранных портах и многие члены команды возвращались навеселе, Ширяева среди них не было. Люди приносили на корабль какие-то немыслимые сувениры, каюты наполнились покупками, пестрой цветастой кладью, — Ширяев отказывал себе во всем. Сначала товарищи подтрунивали над ним, даже прозвали его «скупым рыцарем». Потом уже слово «рыцарь» не произносилось. Ширяева откровенно стали звать скупым. Но все осталось, как было. Он копил деньги. Копил одержимо. Изо дня в день. Первое время ему это удавалось с трудом. Несколько раз он срывался. Но потом постепенно чувство самоограничения стало в нем обычным и постоянным. Привыкают же в конце концов и к голоду и к холоду. Надо только видеть в этом необходимость.

Через десять лет Ширяев снова попал в Австралию. В Сиднее корабль стоял двое суток. Сойдя на берег, Ширяев тут же сел в такси и назвал адрес зоосада. Шофер покачал головой, удивленно сказал:

• — Вы, наверное, давно не были в нашем городе? Хозяин этого зоосада умер, а молодые наследники уже успели все промотать и пустить дело на ветер. Сейчас сад опечатан за долги. Не сегодня-завтра состоится распродажа зверей. •

Всю дорогу Ширяев готовил себя к худшему. Наступал момент, когда его десятилетние старания могли закончиться ничем.

...Аукцион набирал силу медленно. Вначале шла распродажа не очень дорогих животных. Постепенно азарт денежного боя накалялся. Некоторые покупатели уже успели нерасчетливо поистощить свои карманы, зато другие, наоборот, только теперь дали себе волю. Игра была в самом разгаре. И все-таки нельзя было сказать, чтобы цены подскакивали до астрономических высот. Чувствовалось, что все чего-то ждали.

Когда в зал вкатили клетку с зеленой обезьяной, шум заметно усилился. А потом сразу утих. В тишине особенно отчетливо прозвучали удары молоточка, которым аукционщик будоражил толпу. Ширяев в игру не ввязывался. Общее возбуждение постепенно гасилось

тем, что цена за обезьяну росла с быстротой ртутного шарика, погружаемого в кипяток. Желающих оставалось все меньше и меньше. Ширяев молчал. Из трех оставшихся претендентов наиболее бескомпромиссно вел себя один из молодых владельцев сада. То ли это был акт любви и отчаяния, то ли расчетливая политика искусственного взвинчивания цены. Ширяев молчал. Потом аукционщик назвал баснословную для этого случая сумму и два раза ударил молоточком.

— Кто больше?!

В зале никто не ответил. Ширяев молчал. Аукционщик снова спросил:

— Последний раз! Кто больше?!

Ширяев назвал свою сумму. Она с запасом перекрывала предыдущую и твердо заявляла о безоговорочных намерениях. И хоть Ширяев никогда в своей жизни в торгах подобного рода не участвовал, чутьем своим он понял, что тут надо бить наверняка. Побоксерски. Наносить удар весом всего тела.

Два дня понадобилось Ширяеву на то, чтобы оформить расчеты. К вечеру второго дня Виктория уже переселилась на корабль.

Надо ли говорить, чем стала эта маленькая обезьянка для людей и как отогревала она в долгих скитаниях многие суровые, а иногда и зачерствевшие души. Ширяева она любила неистово. Она потянулась к нему сразу, будто всю жизнь шли они навстречу друг другу, тосковали в разлуке и наконец-то встретились.

Несколько лет Виктория плавала вместе с Ширяевым. Часами могла она неподвижно сидеть на палубе и следить за великим таинством превращения, когда вода переходит в небо, а небо становится водой. Особенно любила она закаты. Красный шар медленно погружался в море, перерезался надвое, потом от него оставалась узенькая полоса. Потом это все начисто уходило в глубину. Именно этот самый момент встречала она каким-то воинственным кличем и громко хлопала в ладоши. Это с ней было всегда, и это надо было понимать как знак особой заинтересованности или особого расположения.

Пятидесяти пяти лет Ширяев списался на берег по инвалидности. Все больше и больше донимали злополучные фронтовые осколки, посеянные в его теле. Боль накатывала глухими приступами, тяжело коверкала психику, ожесточала. Кто знает, чем бы это все стало, если бы не безответность и незащищенность обезьянки. Каждое волнение Ширяева передавалось ей тут же. Он это понимал и щадил ее, как умел.

Рассказав мне всю эту историю и провожая меня до ворот, Ширяев на прощание сказал:

— А теперь о том, почему я каждый день появляюсь с Викторией на набережной. Она очень любит людей. И очень любит море. Вся ее жизнь была связана с этим. Иногда мне физически трудно лишний раз вылезти из дому. И все-таки я иду. Иду потому, что не имею права лишать ее личных радостей. Слишком много мы друг для друга значим.

Я уходил от Ширяева и думал о том, что обязательно найдутся люди, которые, прочитав этот рассказ, скажут: «Выдумка! Легенда! Не может быть!» А между прочим, все было действительно так. Я ничего тут не прибавил. Ничего не выдумал. И дело тут, наверное, все-таки не только в зеленой обезьяне (которая сама по себе необыкновенна!), а в

человеке, в его душевной цельности и красоте. Это надо уважать. И об этом всегда надо рассказывать друг другу.

1974 г.

Сергей Григорьевич Островой (1911-2005) – советский и российский поэт и поэт-песенник. Он наиболее известен своими песнями. Его творчество характеризуется широким жанровым диапазоном, включая лирические, шутливые и серьезные произведения, посвященные людям, русской природе и советским солдатам

Опорные вопросы:

1. Чем необычно название рассказа?
2. Как образ зеленой обезьяны символизирует внутренний мир главного героя?
3. Как диалог и монолог используются для раскрытия характера Ивана Ширяева?
4. Меняется ли отношение рассказчика к Ширяеву на протяжении повествования?
5. Как построен рассказ и как его композиция влияет на восприятие сюжета?
6. Как детали описания приморского городка помогают автору для создания атмосферы рассказа?
7. Для усиления смысловых акцентов автор использует контраст. Приведите примеры использования данного приёма, дайте свой комментарий.
8. Покажите, как в рассказе раскрывается тема одиночества и поиска смысла жизни.
9. Как финал рассказа подчеркивает смысл взаимоотношений между человеком и животным?

Леонид Мартынов
Вода

Вода
Благоволила
Литься!

Она
Блистала
Столь чиста,

Что – ни напиться,
Ни умыться,
И это было неспроста.

Ей
Не хватало
Ивы, тала
И горечи цветущих лоз.

Ей
водорослей не хватало
И рыбы, жирной от стрекоз.

Ей
Не хватало быть волнистой,
Ей не хватало течь везде.

Ей жизни не хватало —
Чистой,
Дистиллированной
Воде!

1946

Опорные вопросы:

1. Какое литературное средство использовал автор в первой строфе? Какие художественные средства подчеркивают чистоту воды?
2. Почему вода представлена идеальной и одновременно неудовлетворённой? Какой вывод делает поэт относительно существования идеальных условий?
3. В чём заключается главная мысль произведения? Как использование антитезы в стихотворении подчеркивает его идею?
4. Какова роль природных образов в создании эмоционального фона стихотворения?
5. Как ритмическая структура стихотворения влияет на его восприятие и интерпретацию?
6. Как автор использует метафоры для передачи своих мыслей о воде?
7. Как историко-культурный контекст послевоенного времени в Советском Союзе влияет на восприятие образа воды в стихотворении Леонида Мартынова и что этот образ символизирует для человека в условиях того времени?
8. Какие эмоциональные и философские вопросы поднимает стихотворение? В чём их актуальность в современном контексте?

Творческое задание

Перед вами фрагменты двух известных русских романов классиков XIX века. Ваша задача — проанализировать тексты и выполнить задания, данные ниже.

Текст №1 (отрывок адаптирован):

Через неделю после приезда Печорин сделал неожиданное открытие: посередине дома напротив окна спальни князя расположилась комната девушки с белоснежными стенами и огромными окнами. Каждый вечер девушка сидела там, погруженная в чтение или рукоделие, иногда задумчиво смотрела вдаль, словно пытаясь разгадать какую-то загадку. Её лицо казалось нежным и чистым, глаза полны таинственности и очарования.

про Мери
(Михаил Юрьевич Лермонтов, роман «Герой нашего времени»)

Текст №2 (отрывок адаптирован):

Андрей Болконский стоял посреди поля боя, наблюдая за развёртывающейся битвой. Грохот орудий, свист пуль, крики солдат сливались в единый хаос звуков. Он почувствовал, как дрожат руки, дыхание сбилось, внутри всё сжалось страхом. Однако, собрав всю силу воли, князь продолжал смотреть вперёд, понимая, что отступить нельзя. Время шло медленно, каждый миг казался бесконечным, но он знал: надо выдержать. (Отрывок адаптирован)

(Лев Николаевич Толстой, роман «Война и мир»)

1. Выберите одного из героев указанных текстов и опишите его внутренний мир, чувства и эмоции. Используйте 1-2 цитаты из текста для подтверждения своего выбора. Ваш ответ должен представлять собой связный текст из 3-5 предложений.

2. Представьте себе портрет какого-либо современного подростка, схожего внутренне с выбранным Вами персонажем из предоставленных текстов. Опишите внешность, поведение и характер вашего героя, подкрепляя наблюдения мыслями и эмоциями персонажа. Ваш ответ должен представлять собой связный текст, состоящий из 10-15 предложений.

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 30 баллов.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9

ШИФР

Л - 9 - 3

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Аналитическое задание (~ 1)

Знакомство с любым произведением начинается с его названия. «Зелёная обезьяна», — возникает вопрос: «Такая вообще существует?». Выясняется, что да. Зелёных обезьян всего несколько на нашей планете. Но не просто так природа сделала их такими малочисленными. Однако вернёмся к этому чуть позже.

С первых строк рассказа С. Ветровой погружает нас в загадочную атмосферу, которая будет раскрываться всё дальнейшее повествование. В приморском городке, где жители «нигде не привыкли к себе чужакам», выделялся один мушкетер. Он выделялся не столько своим внешним видом («широкий матросский клём и выцветшая гимназия ~~даже~~ его ~~цветка~~ похожи на героев Грин...»), сколько своей спецификой, что всегда вместе с ним ездила попутчица в своей коляске. Также удивительным было то, что этот человек приходил на одно и то же место, в одно и то же время. Это поразило не только рассказчика, но и других жителей, которые постоянно ходили за мушкетером и его обезьянкой. Само название, как подмечает автор, ведёт себя с модой невозмутимо, относясь к ней «с царской небрежностью». При этом внешность обезьяны контрастирует с её поведением («тёрная морозка с белыми надбровьями... была она ярко-зелёной, неправдоподобно зелёной...»).

В основе рассказа лежит история судьбы персонажа в отставке. В его жизни до судьбы в океанографическом судне говорится всего в нескольких предложениях. Это довольно странно, так как такие события наверняка не беспокоили его (например, ранение во время ВОВ). Яркое повествование начинается с первой встречи Ивана Ширяева с зелёной обезьянкой. Она так его поразила, что Иван «не мог отвести глаз от обезьяньего домика». Его удивила, в первую очередь, её внешность, а также доверчивость мартышки и то, что она прекрасно понимает человеческую речь. Ширяев решил: во что бы то ни стало забрать её себе. Он копил, долго копил на свою «мечту». Все вокруг не понимали: почему Иван не покупает никаких сувениров? Считали его странным, называли «скупым». Но ему было всё равно. Он не отказывался от своей мечты.

Наконец, Иван снова приехал в Австралию, где и познакомился с обезьянкой. Там он отправился на аукцион, где за непомерную сумму купил Викторию (обезьяну). Она потянулась к нему сразу, будто давно ждала или они навстречу друг другу, тосковали в разлуке и наконец-то встретились...

С тех пор Ширяев и Виктория не расставались. Они вместе

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9

ШИФР

Л - 9 - 5

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

мавами, смотрели на закаты в глубоких морях и океанах.

Для Ивана Обезьяна была не просто питомцем, а настоящим спутником в жизни. Она понимала его слова, чувства и реагировала на них, как человек. При этом Шираев из-за любви к Викторине, из-за ответственности за её судьбу вывозил её каждый день на ~~пикник~~ ^{набере} прогулку в детской коляске, даже если ему, дружителю, трудно выпустить мимимиш раз из дому.

К концу рассказа Иван Шираев уже не кажется таким загадочным и странным для автора, как это было в начале. С. Ветровый теперь видит в нём доброго, металловидного и мудрого человека, который обрёл смысл жизни, восхищается им.

Ещё в начале своего пути Иван противил «обычную» жизнь. Каждая утрата или радость не были для него чем-то удивительным. Но встретив Викторину жизнь наполнилась красками, словно нашлось то, что он так давно искал. Он стал жить этой жизнью, скорее даже улейю. Иван Шираев был полностью погружён в мир, где вместе с ним была Викторина, подобно Башмачкину из «Миниин» Н.В. Гоголя.

Тема рассказа — это любовь к животным. Не каждый сможет так сжигать, веселиться, пегаться, переживать или, наоборот, успокаиваться из-за благодаря животному. Далеко не для каждого оно станет смыслом в жизни, темой, которая будет откликаться внутри тебя всё твоё существование. Уметь откликаться и понимать животное — это делает человека душевно человеком. «Это надо уметь» — именно эта фраза Сергея Ветрового в рассказе «Зелёная обезьяна».

Творческое задание (№2)

Григорий Александрович Петорин — молодой человек, известный в Петитореке своей ^{своей} ~~своей~~ державой высоким интеллектом и интеллигентней. Хотя и Петорин кажется одиноким человеком, он на самом деле, нуждается во внимании, этого выходясь в хрупких, как и он сам, девишек. Ему нравится женщины с «загадкой», наитанные и ласковые («се мне казалось нежным и тёплым, глаза полны таинственности и озабоченности»). Всё это можно сказать и о Григории Петорине: он создаёт в себе тайну, но не для того, чтобы нравиться людям, а скорее наоборот, так как за 25 лет ему очень наскучило одиночество для него самого — светское общество.

455

655. + 10

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Время выполнения заданий – 200 минут
Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады, Вам предстоит выполнить задания олимпиады по литературе. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет, – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и **творческое**.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70.

Михаил Зощенко
Любовь

Вечеринка кончилась поздно.

Вася Чесноков, утомленный и вспотевший, с распорядительским бантом на гимнастерке, стоял перед Машенькой и говорил умоляющим тоном:

— Обождите, радость моя... Обождите первого трамвая. Куда же вы, ей-богу, в самом деле... Тут и посидеть-то можно, и обождать, и все такое, а вы идете... Обождите первого трамвая, ей-богу. А то и вы, например, вспотевши, и я вспотевши... Так ведь и захворать можно по морозу...

— Нет, — сказала Машенька, надевая калоши. — И какой вы кавалер, который даму не может по морозу проводить?

— Так я вспотевши же, — говорил Вася, чуть не плача.

— Ну, одевайтесь!

Вася Чесноков покорно надел шубу и вышел с Машенькой на улицу, крепко взяв ее под руку.

Было холодно. Светила луна. И под ногами скрипел снег.

— Ах, какая вы беспокойная дамочка, — сказал Вася Чесноков, с восхищением рассматривая Машенькин профиль. — Не будь вы, а другая — ни за что бы не пошел провожать. Вот, ей-богу, в самом деле. Только из-за любви и пошел.

Машенька засмеялась.

— Вот вы смеетесь и зубки скалите, — сказал Вася, — а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас обожаю и люблю. Вот скажите: лягте, Вася Чесноков, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая — и лягу. Ей-богу...

— Да бросьте вы, — сказала Машенька, — посмотрите лучше, какая чудная красота вокруг, когда луна светит. Какой красивый город по ночам! Какая чудная красота!

— Да, замечательная красота, — сказал Вася, глядя с некоторым изумлением на облупленную штукатурку дома. — Действительно, очень красота... Вот и красота тоже, Марья Васильевна, действует, ежели действительно питаешь чувства... Вот многие ученые и партийные люди отрицают чувства любви, а я, Марья Васильевна, не отрицаю. Я могу питать к вам чувства до самой моей смерти и до самопожертвования. Ей-богу... Вот скажите: ударься, Вася Чесноков, затылком об тую стенку — ударюсь.

— Ну, поехали, — сказала Машенька не без удовольствия.

— Ей-богу, ударюсь. Желаете?

Парочка вышла на Крюков канал.

— Ей-богу, — снова сказал Вася, — хотите вот — брошусь в канал? А, Марья Васильевна? Вы мне не верите, а я могу доказать...

Вася Чесноков взялся за перила и сделал вид, что лезет.

— Ах! — закричала Машенька. — Вася! Что вы!

Какая-то мрачная фигура вынырнула вдруг из-за угла и остановилась у фонаря.

— Что разорались? — тихо сказала фигура, подробно осматривая парочку.

Машенька в ужасе вскрикнула и прижалась к решетке.

Человек подошел ближе и потянул Васю Чеснокова за рукав.

— Ну, ты, мымра, — сказал человек глухим голосом. — Скидавай пальто. Да живо. А пикнешь — стукну по балде, и нету тебя. Понял, сволочь? Скидавай!

— Па-па-па, — сказал Вася, желая этим сказать: позвольте, как же так?

— Ну! — человек потянул за борт шубы.

Вася дрожащими руками расстегнул шубу и снял.

— И сапоги тоже сымай! — сказал человек. — Мне и сапоги требуются.

— Па-па-па, — сказал Вася, — позвольте... мороз...

— Ну!

— Даму не трогаете, а меня — сапоги снимай, — проговорил Вася обидчивым тоном, — у ей и шуба и калоши, а я сапоги снимай.

Человек спокойно посмотрел на Машеньку и сказал:

— С ее снимешь, понесешь узлом — и засыпался. Знаю, что делаю. Снял?

Машенька в ужасе глядела на человека и не двигалась. Вася Чесноков присел на снег и стал расшнуровывать ботинки.

— У ей и шуба, — снова сказал Вася, — и калоши, а я отдувайся за всех...

Человек напялил на себя Васину шубу, сунул ботинки в карманы и сказал:

— Сиди и не двигайся и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься — пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

Человек поспешно запахнул шубу и вдруг исчез.

Вася обмяк, скис и кулем сидел на снегу, с недоверием поглядывая на свои ноги в белых носках.

— Дождались, — сказал он, со злобой взглянув на Машеньку. — Я же ее провожай, я и имущества лишайся. Да?

Когда шаги грабителя стали совершенно неслышны, Вася Чесноков заерзал вдруг ногами по снегу и закричал тонким, пронзительным голосом:

— Караул! Грабят!

Потом сорвался с места и побежал по снегу, в ужасе подпрыгивая и дергая ногами. Машенька осталась у решетки.

1924

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) — писатель, сценарист, драматург, переводчик. Рассказы литератора печатались в юмористических и сатирических журналах «Мухомор», «Бегемот», «Ревизор», «Смехач», «Бузотер», «Чудак». Расцвет писательской карьеры М. Зощенко пришелся на 20-30-е годы прошлого века.

Опорные вопросы:

1. Зощенко – признанный мастер сатиры. Что в этом рассказе является объектом сатиры?
2. Как название рассказа «Любовь» помогает в понимании основной идеи рассказа?
3. Какими языковыми средствами пользуется автор для характеристики Васи Чеснокова?
4. Как вы понимаете смысл открытого финала рассказа?

Самуил Маршак

Всё то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человеческое.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.
Мосты и переулки говорят,
Беседуют между собой балконы,
И, у платформы выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.
Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.
Сегодня старый маленький вокзал,
Откуда путь идет к финляндским скалам,

Мне в сотый раз подробно рассказал
О том, кто речь держал перед вокзалом.
А там еще живёт петровский век
В углу между Фонтанкой и Невою...
Всё то, чего коснется человек,
Озарено его душой живою.

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) — поэт, переводчик, автор сказок, литературный критик. Писал в различных жанрах: сказки, стихи, поэмы, загадки, считалки, баллады. В 1912 году С.Я. Маршак поступил в Лондонский университет, где проучился два года. Там он начал работать над переводами английских народных песен. За переводы шотландской литературы получил почётное звание гражданина Шотландии. На родине писателя, в Воронеже, 2012 год был объявлен годом Маршака.

Опорные вопросы к тексту

1. Какое значение вкладывает автор в строчки «Всё то, чего коснется человек, / Приобретает нечто человеческое»?
2. «Расшифруйте» упоминания поэта о Гоголе, Онегине, Блоке, Достоевском. Приведите примеры из произведений.
3. В некоторых сборниках это стихотворение публикуется под заголовком «Давно стихами говорит Нева...». Возьмите эту строчку в качестве тезиса. Какие аргументы вы могли бы привести?
4. Какие средства выразительности наиболее активно использует поэт для раскрытия идеи стихотворения?
5. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Творческое задание №1

Пресс-релиз — это официальное сообщение или объявление о новостях, событиях, инициативах. Его цель — привлечь внимание и сделать так, чтобы о продуктах или услугах узнала целевая аудитория.

Пресс-релизы могут быть разных видов, в зависимости от того, о чём в них говорится: анонсирующий, информационный, новостной.

Предлагаем вам попробовать свои силы в написании анонсирующего пресс-релиза.

В этом году отмечают юбилейные даты классиков русской и советской литературы: 225 лет со дня рождения Е.А. Баратынского; 230 лет со дня рождения А.С. Грибоедова; 135 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака; 165 лет со дня рождения А.П. Чехова; 120 лет со дня рождения М.А. Шолохова.

Выберите одного из указанных авторов. Определите событие, которое будет посвящено празднованию юбилея писателя, и его участников. Составьте пресс-релиз объемом 5-7 предложений, чтобы привлечь внимание заинтересованной аудитории к этому событию. Оцениваются креативность, связность и логичность получившегося текста. Желаем удачи!

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.

Творческое задание №2

Анаграммоид

Ваша задача – разгадать анаграммоид. Надеемся, вам приходилось разгадывать анаграммы. Анаграмма (от греч. *ανα-* «пере» + *ὑράγμα* «буква») — литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание, например, салат — атлас, норма — роман. Суффикс *-οιδ* – конечная часть сложных слов греческого происхождения, носящая значение подобия тому, что названо в начальной части слова (дифтонг*ο*ид, кристалл*ο*ид, парабол*ο*ид).

В комбинации букв зашифровано название произведения. При этом все буквы должны быть использованы, лишних нет. Дополнять другими буквами анаграмму нельзя. Все анаграммы составлены из двух слов. За каждый разгаданный анаграммоид – 2 балла, за указание автора произведения – 1 балл.

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.

1. ЛДАЯБЕЗАНИ
2. АКДЯТКААОИЧАНПСК
3. АРААЕНИННАКН
4. СЙВЫШЕДНВИА
5. ХИИНОЙДТ

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

1101

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Михаили Зоценко „Любовь“

Писатель характеризует Васю Чеснокова, как героя, который имеет скудный словарный запас, действия Чеснокова не менее выразительны, чем его речь. Его фразы короткие и лишены каких-либо образных выражений. Это подчёркивает его ограниченность и безразличие к миру. Его поведение на протяжении всего рассказа было навязчивым и грубым, это ярко характеризует главного героя, как эгоистичного человека.

Название рассказа М. М. Зоценко „Любовь“ помогает в понимании произведения, создавая иронию и углубляя его смысл. Само название вызывает в читателе определённые ожидания - романтики, нежности. Но вовсе рассказ Зоценко далёк от этих представлений, в этом рассказе следует описание грубых, безучастных отношений. Это ирония заставляет задуматься о том, что же такое настоящая любовь.

Я считаю, что в этом произведении объектом насильски выявлены качества людей, не умение искренне любить, а так-же лицемерие. Автор поднимает вопрос о том, что такое настоящая любовь, что из-за человеческих слабостей это чувство становится совсем другим. 30 - 15 - 7 - 7 - 1

Творческое задание №2

1. Бедная Лиза - Н. М. Карамзин +
2. Капитанская дочка - А. С. Пушкин +
4. Вишневый сад - А. П. Чехов +
3. Анна Каренина - Л. Н. Толстой +
5. Тяжёлый Дон - М. А. Шолохов. +

15

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

1 0

ШИФР

Л 1 0 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.